

LaTurbo Avedon

LaTurbo Avedon (geb. 1988 im Internet) ist ein junger, blonder, nicht-binärer Avatar, der seit 2008 ein Leben auf verschiedenen Social-Media-Plattformen und in Massively Multiplayer Online Role-Playing Games [Massen-Mehrspieler*innen-Online-Rollenspielen] führt. Darüber hinaus ist er*sie auch Künstler*in und erschafft Kunst in den virtuellen Welten, die viele von uns inzwischen als Realitäten erleben. Das Video *Permanent Sunset* (2020–fortlaufend), einem Genre der Digitalkunst zugehörig, das als *Machinima* (machine cinema) bekannt ist, zeigt Aufnahmen, in denen Avedon in Videospielen wie *Star Citizen* oder *Counter-Strike* zu sehen ist, den Blick auf die untergehende Sonne gerichtet. Während der normalen Spielzeit stellen solche stillen Momente – begleitet von sanften Melodien, Lauten aus der Natur oder gedämpften Stadtgeräuschen – nur kurze Intermezzi zwischen den Actionszenen dar. Avedons Arbeit zwingt uns jedoch, das Tempo zu drosseln und die Szenerien als eigenständige Erlebnisse zu würdigen: Die Zeit dehnt sich, während ein Übergangsstadium zum permanenten Zustand wird.

Mit der Darstellung von Künstler*innenpersönlichkeiten, die in die Betrachtung der Natur versunkenen sind, ruft die Arbeit uns nicht nur die Videokunst der 1970er-Jahre in Erinnerung (für die Künstler*innen in der Abgeschiedenheit des eigenen Ateliers allein für die Kamera performten), sondern lässt auch an die Malerei der deutschen Romantik und den Begriff des Erhabenen denken. Im Falle von *Permanent Sunset* ist der*die schöpferisch Tätige zwar ein Avatar und die Umgebung digital, doch ist die flüchtige Schönheit der Abenddämmerung in Pixeln genauso beeindruckend wie in Ölfarbe. Dies legt den Gedanken nahe, dass digitales Worldbuilding eine Art zeitgenössische (Landschafts-) Malerei sein kann oder sogar, dass Kunst seit jeher virtuell gewesen ist. Das Video fordert die Betrachter*innen vor allem dazu auf, sich mit der immensen Macht digitaler Werkzeuge zu befassen. Seit den 1960er-Jahren verwenden Wissenschaftler*innen den Begriff des „technologisch Erhabenen“, um den offenbar ansteckenden Enthusiasmus zu beschreiben, mit dem unweigerlich jede technologische Innovation begrüßt wird. Allerdings vernebelt ein solcher Enthusiasmus unseren Blick für die Grenzen jener Innovationen und die gesellschaftlichen, ökonomischen und politischen Zusammenhänge, denen sie entspringen. So wie sich die Romantik des 19. Jahrhunderts mit ihrer eigenen Zeit – einer Ära des rasanten Wandels – auseinandersetzte, lädt uns Avedons Werk ein, den Blick auf die – physischen und metaphorischen – Horizonte unseres immer mehr von globalen Großkonzernen beherrschten Metaversums zu richten und uns zu fragen, was jenseits davon liegen mag.

LaTurbo Avedon (b. 1988 on the internet) is a young, blonde, nonbinary avatar who since 2008 has lived on various social media platforms and massively multiplayer online role-playing games. They are also an artist who creates art within the virtual worlds that many now experience as reality. Their ongoing video *Permanent Sunset* (2020–ongoing), which belongs to a genre of digital art known as machinima (machine cinema), comprises recordings of Avedon gazing toward the setting sun in games such as *Star Citizen* and *Counter-Strike*. During normal game play, such calm moments—accompanied by gentle melodies, nature sounds, or muffled city noises—are merely brief interludes between action scenes. Avedon’s work forces us to slow down and appreciate these settings as experiences in their own right; time dilates as a transitional state transforms into a permanent one.

With its depiction of the artist contemplating nature, *Permanent Sunset* recalls not only the history of 1970s video art (in which artists performed for the camera alone in their studios), but also German Romantic painting and theories of the sublime. While the artist is now an avatar and the environment is digital, the evanescent beauty of crepuscular skies is as powerful in pixels as in paint. This suggests that digital worldbuilding can be a type of contemporary landscape “painting”—and perhaps even that art has always been “virtual.”

Most urgently, the video asks us to consider the awesome power of digital tools. Since the 1960s scholars have used the term “technological sublime” to name the intoxicating fervor that accompanies new technologies, clouding our view of their limitations and the social, economic, and political contexts from which they emerge. Just as nineteenth-century Romanticism grappled with its own era of rapid changes, Avedon’s work invites us to gaze toward the literal and metaphorical horizons of our increasingly corporate metaverse and wonder what lies beyond.



LaTurbo Avedon, *Permanent Sunset*, 2020–fortlaufend/ongoing, Video/video, 6'13", Farbe/color, Ton/sound

15 YEARS JULIA STOSCHEK COLLECTION

worldbuilding

gaming and art in the digital age



impressum

colophon

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
WORLDBUILDING: VIDEOSPIELE UND KUNST
IM DIGITALEN ZEITALTER in der JSC Düsseldorf, 2022.
This booklet is published in conjunction with
the exhibition WORLDBUILDING: GAMING AND ART
IN THE DIGITAL AGE at JSC Düsseldorf, 2022.

HERAUSGEBER / PUBLISHER
JULIA STOSCHEK FOUNDATION

REDAKTION / EDITORIAL CONCEPT
Jasmin Klumpp, Meral Ziegler

REDAKTIONSASSISTENZ / EDITORIAL ASSISTANCE
Matthias Theis, Ahmed Shukur

PRODUKTION / PRODUCTION
Şirin Şimşek

TEXTE VON / TEXTS BY

Rahel Aima, Kathrin Beßen & Agnieszka Skolimowska, Giampaolo Bianconi, Sasha Bonét, Irene Bretscher, Sophie Cavoulacos, Tamar Clarke-Brown, Mike Connor, Raphaëlle Cormier, Travis Diehl, Rebecca Edwards, Marion Eisele, Mary Flanagan, Richard Grayson, Tamara Hart, Kathrin Jentjens, Rindon Johnson, Adèle Koechlin, Aude Launay, Malte Lin-Kröger, Toke Lykkeberg, Aïcha Mehrez, Anika Meier, Ana Ofak, Christiane Paul, Anna-Alexandra Pfau, Sarah Rifky, Tina Rivers Ryan, Elisa Schaar, Elena Vogman, Joni Zhu

DEUTSCHES LEKTORAT / GERMAN COPYEDITING
Anne Diestelkamp, Luise Pilz

ENGLISCHES LEKTORAT / ENGLISH COPYEDITING
Tas Skorupa

DEUTSCHE ÜBERSETZUNGEN /
GERMAN TRANSLATIONS
Art language, Volker Ellerbeck

ENGLISCHE ÜBERSETZUNGEN /
ENGLISH TRANSLATIONS
Art language

GESTALTUNG / GRAPHIC DESIGN
Office Ben Ganz
with Chase Booker, Pablo Genoux, and Jake Truax

DRUCK / PRINTING
Digitaldruck Koplin

© 2022 für alle abgebildeten Werke die Künstler*innen
und deren Rechtsnachfolger*innen.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2022: Larry Achiampong, JODI.

© 2022 für alle Texte die Autor*innen und
die JULIA STOSCHEK FOUNDATION.

Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Deutschland. /

All images © 2022 the artists and their legal heirs.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2022: Larry Achiampong, JODI.

All texts © 2022 the authors and JULIA STOSCHEK FOUNDATION.
All rights reserved. Printed in Germany.

COURTESYANGABEN FÜR DIE ABBILDUNGEN / COURTESY CREDITS FOR THE IMAGES

- 1 Sturtevant: © Estate Sturtevant, Paris. Courtesy of Galerie Thaddaeus Ropac, London / Paris / Salzburg / Seoul.
- 2 Cory Arcangel: Courtesy of the artist and Thaddaeus Ropac, London / Paris / Salzburg / Seoul.
- 3 JODI: Courtesy of the artists.
- 4 Danielle Brathwaite-Shirley: Courtesy of the artist and ZELDA.
- 5 The Institute of Queer Ecology: Courtesy of the artists. Concept & Production: Nicolas Baird, Raphaëlle Cormier, Ceci Moss, Lee Pivnik, Jake Sillen; 3D Modelling & Sound Design: Valerie Caputo; Soundtrack: Mechatok. Commissioned by the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, as a form of public programming for Countryside, The Future.
- 6 Basmah Felemban: Courtesy of the artist and Athr Gallery, Jeddah, Saudi Arabia. Commissioned by SAC, Jeddah, Saudi Arabia.
- 7 Theo Triantafyllidis: Courtesy of the artist and The Breeder Gallery, Athens.
- 8 Kim Heecheon: Courtesy of the artist.
- 9 Frances Stark: Courtesy of the artist and Gladstone Gallery, New York / Brussels / Seoul / Los Angeles.
- 10 Angela Washko: Courtesy of the artist.
- 11 Lual Mayen: Courtesy of the artist.
- 12 Ed Fornieles: Courtesy of the artist and Cabinet, London.
- 13 Thomas Webb: Courtesy of the artist.
- 14 LuYang: Courtesy of the artist and Société, Berlin.
- 15 Suzanne Treister: Courtesy of the artist, Anneli Juda Dine Art, London, and P.P.O.W. Gallery, New York.
- 16 Sarah Friend: Courtesy of the artist and Galerie Nagel Draxler, Berlin / Cologne / Munich.
- 17 Ed Atkins: Courtesy of the artist and Cabinet, London.
- 18 KAWS: Courtesy of the artist and Fortnite.
- 19 Peggy Ahwesh: Courtesy of the artist and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.
- 20 Larry Achiampong & David Blandy: Courtesy of the artists, Copperfield, London, and Seventeen, London. Commissioned by Art Exchange, Colchester, United Kingdom. Supported by Arts Council England.
- 21 Jakob Kudsk Steensen: Courtesy of the artist.
- 22 Rindon Johnson: Courtesy of the artist and Ghebaly Gallery, Los Angeles / New York. Commissioned and produced by Fabbula.
- 23 Transmoderna: Courtesy of Transmoderna. In collaboration with Sofia Crespo, Feileacan McCormick, Moisés Horta, Alan Ixba, and Gabriel Massan.
- 24 Gabriel Massan: Courtesy of the artist. Commissioned by Serpentine Galleries London, and JULIA STOSCHEK COLLECTION, Berlin / Düsseldorf.
- 25 Ian Cheng: Courtesy of the artist, Gladstone Gallery, New York / Brussels / Seoul / Los Angeles and Pilar Corrias, London.
- 26 Rebecca Allen: Courtesy of the artist and ZELDA.
- 27 Keiken: Courtesy of the artists.
- 28 LaTurbo Avedon: Courtesy of the artist.
- 29 Cao Fei: Courtesy of the artist and Creative Vitamine Space, Guangzhou.
- 30 Jacolby Satterwhite: Courtesy of the artist and Mitchell-Innes & Nash, New York.
- 31 Lawrence Lek: Courtesy of the artist and Sadie Coles, London. Commissioned for 34th Ljubljana Biennale of Graphic Arts.
- 32 Meriem Bennani: Courtesy of the artist, BIM 2018 and CLEARING, New York / Brussels.
- 33 Sondra Perry: Courtesy of the artist, Bridget Donahue, New York, and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.
- 34 Harun Farocki: Courtesy of Harun Farocki Filmproduction, 2022.

COURTESYANGABEN FÜR DAS COVER / COURTESY CREDITS FOR THE COVER

Courtesy of (von links nach rechts / from left to right)
Jacolby Satterwhite, Meriem Bennani, LuYang, Ian Cheng,
Basmah Felemban, The Institute of Queer Ecology,
Sturtevant, Cory Arcangel, Ed Fornieles, Rebecca Allen,
Theo Triantafyllidis

Designed by Office Ben Ganz

JULIA STOSCHEK FOUNDATION
Leipziger Straße 60
10117 Berlin
info@jsc.art

WEBSITE www.jsc.art
FACEBOOK [/juliasoschekcollection](https://www.facebook.com/juliasoschekcollection)
INSTAGRAM [@juliasoschekcollection](https://www.instagram.com/juliasoschekcollection)
#jsc #jscduesseldorf #juliasoschekcollection
#fifteenyearsanniversary #gaming #worldbuilding

GRÜNDERIN / FOUNDER
Julia Stoschek

TEAM JSC DÜSSELDORF
Jasmin Klumpp, Christian Kummetat, Anna-Alexandra Pfau, Şirin Şimşek, Matthias Theis

TEAM JSC BERLIN
Eugene Yiu Nam Cheung, Andreas Korte, Lisa Long,
Robert Schulte, Sven Weigel